



ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 5, Sayı: 51, Ağustos 2017, s. 117-125

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date

05.06.2017

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date

13.08.2017

Yrd. Doç. Dr. Emin Erdem KAYA

Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları
Bölümü,

erdemkaya@nevsehir.edu.tr

Yrd. Doç. Dr Emre ÜSTÜN

Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları
Bölümü

emreustun@nevsehir.edu.tr

SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK DERSİ UYGULAMALARININ GÖZLEMLENMESİ

Öz

Bilindiği üzere ilköğretim eğitiminin ilk dört yılında okutulan tüm dersleri sınıf öğretmenleri yürütmektedir. Ancak bu derslerin çoğu sınıf öğretmeni adaylarının eğitim süreçlerinde birkaç dönem gördükleri derslerdir ve birçok ortamda bu dersler ile ilgili yeterlilikleri çeşitli yönleri ile tartışılmıştır. Elbette ki bu derslerden biri de müzik dersidir. İlköğretim eğitimindeki müzik dersi, çocukların müzikal gelişimlerini sağlamaktan öte onların bilişsel, duygusal ve motor gelişimlerine de önemli ölçüde katkı sağlayan bir derstir. Bu bağlamda sınıf öğretmeni adaylarının da müzik dersi ile ilgili temel becerileri kullanmadaki yeterlilikleri önem arz etmektedir. Bu araştırmada 44 sınıf öğretmeni adayının müzik dersi ile ilgili ders işleme deneyimleri 10 hafta boyunca gözlemlenerek onların hem müzik dersi öğretimi ile ilgili yeterlilikleri hem de öğretmenlik becerileri iki uzman tarafından gözlemlenmeye çalışılmıştır. Araştırma için 20 davranışın gözlemlendiği yapılandırılmış gözlem formu hazırlanmış ve kontrol listesi ile veriler toplanmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler Frekans-Yüzde analizi yapılarak yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerinde gözlemlenen genel öğretmenlik becerilerini, müzik dersi becerilerine oranla daha iyi sergileyebildikleri, ancak müzik dersini okutma ile ilgili yeterliliklerini sınırlı kullanabildikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Müzik Dersi, Sınıf Öğretmenliği, Gözlem, Yeterlilik

OBSERVATION OF MUSIC LESSON PRACTICES OF CLASSROOM TEACHER CANDIDATES

Abstract

As is known, all the courses taught in the first four years of primary education are carried out by class teachers. However, most of these courses are lessons that the class teacher candidates have seen in the education process for several periods and their competences related to these courses have been discussed in various aspects. Of course, one of these lessons is music. The music lesson in elementary school education is a profoundly important contribution to children's musical development, as well as their cognitive, emotional and motor development. In this context, the qualifications of the class teacher candidates to use basic skills in music lessons are important. In this study, the lesson processing experiences of 44 classroom teacher candidates were observed for 10 weeks and tried to observe both their proficiency in music lesson teaching and their teaching ability by two experts. A structured observation form with 20 behaviors was prepared for the research and the control list and datas were collected. The datas obtained from the research were interpreted by making a frequency-percentage analysis. As a result of the research, it has been reached that the class teacher candidates can show the general teaching skills observed in the music teaching lessons better than the music lesson skills, but they can use their proficiency in reading music lessons.

Keywords: Music Lesson, Classroom Teaching, Observation, Qualification

1. GİRİŞ

Günümüz eğitim sistemine baktığımızda, sistemin milli eğitim temel kanununa dayandığını görmekteyiz. Bu kanunda milli eğitimin genel amaçları ve temel ilkeleri; bireylerin beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirilmesi olarak sıralanmaktadır (<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>). Buna ek olarak Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı ilköğretim çağındaki çocukların zihinsel, bedensel, duygusal, sosyal ve psikolojik gelişimlerinde aldıkları Türkçe, matematik, hayat bilgisi, müzik, görsel sanatlar, beden eğitimi vb. pek çok dersin önemli katkıları olduğunu dile getirmektedir (<http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx/>).

Bu bağlamda özellikle ilköğretim çağındaki çocukların zihinsel, bedensel, duygusal, sosyal ve psikolojik gelişimleri için müzik dersinin bireye sağlayacağı katkılar ilgili kanun ve yönetmeliklerle de sabit kılınmıştır diyebiliriz. Nitekim ilköğretim okullarında verilen müzik eğitimi ile çocukların müziksel devinme, müziksel işitme, müziksel söyleme, müziksel çalma (kendi bedenini ve çevresindeki belirli nesnelere çalgı gibi kullanma ve onlarla müzik yapma) ve müziksel beğenme gibi davranışlarının belirginleşip ve somutlaştığını da söyleyebiliriz (Uçan, Bayraktar ve Yıldız, 1999:8).

2006–2007 eğitim-öğretim yılından itibaren yeniden düzenlenerek uygulanmaya başlanan Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı'nda müzik dersleri; 3. yarıyılı haftada 3 saat "Müzik" dersi adıyla, 4. yarıyılı haftada 3 saat "Müzik Öğretimi" dersi adıyla okutulmaktadır. "Müzik" dersi,

“Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritim kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme” konularını; “Müzik Öğretimi” dersi ise, “Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak Orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları kapsamaktadır” (YÖK, 2006).

Bir önceki program göz önüne alındığında önemli değişiklikler yapıldığı görülmektedir. Nitekim Kalyoncu ve Öztürk (2009) “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” Derslerinin İçerikleri isimli çalışmalarında, Kalyoncu’nun (2002) öğrenme içerikleri sınıflamasını temel alarak, 1998 ve 2006 programlarında sınıf öğretmenliği programında yer alan müzik dersleri ve içeriklerini karşılaştırmalı olarak inceledikleri tablo aşağıda gösterilmiştir.

Tablo 1. “Müzik” ders tanımlarının sınıflandırılması

| İÇERİK TİPİ | MÜZİK 1-2 (1998-4 Saat) | MÜZİK (2006-3 Saat) |
|----------------------|--|---|
| Davranışsal İçerik | Toplu çalgı ve ses eğitimi; yaratıcılık bağlamında müziksel işitme, okuma ve yazma; müzik dinleme, seslendirme ve besteleme; müziksel becerilerin geliştirilmesi | Toplu çalgı ve ses eğitimi; yaratıcılık bağlamında müziksel işitme |
| Kuramsal İçerik | Temel müzik bilgileri; müzik öğeleri; notasyon; müziğe tarihsel bakış; diğer kültürlerdeki müziksel yapılar | Temel müzik bilgileri; müziğin temel bileşenleri; notasyon ve ritim bilgisi; geleneksel müzikten çağda müziğe geçiş; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri |
| Materyal İçerik | Oyunlu çocuk müzikleri | Şarkı dağarcığı |
| Branşlararası İçerik | Eğitimde müziğin yeri, rolü ve içeriği; müzikte ünitelere uygun konular | Eğitimde müziğin rolü |

Tablo 2. “Müzik Öğretimi” ders tanımlarının sınıflandırılması

| İÇERİK TİPİ | MÜZİK ÖĞRETİMİ (1998-4 Saat) | MÜZİK ÖĞRETİMİ (2006-3 Saat) |
|---------------------------|--|--|
| Planlamaya Yönelik İçerik | Müzik ders programı; müzik ders planları | İlköğretim müzik öğretim programı ile ilgili etkinlik uygulamaları |
| | Temel müziksel davranışlar | Orff çalgıları için Şarkı düzenle- |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Müzik Ders Konularına Yönelik İçerik | (söyleme, çalma, dinleme, besteleme çalışmaları) | me; oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi; müzik estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi; çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı |
| Öğretim Yöntemlerine Yönelik İçerik | Müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; sınıf yönetimi | Müzik öğretimi yöntem ve teknikleri |
| Değerlendirmeye Yönelik İçerik | Performansın değerlendirilmesi | |
| Branşlar arası İçerik | Müziğin diğer derslerle ilişkisi | Müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi |

Yukarıdaki tablolar incelendiğinde 1998 programı ile 2006 programı arasında gerek ders saatlerinin gerekse içeriğin önemli ölçüde değiştiğini görmekteyiz. İçeriğin detaylandırılmasına rağmen ders saatinin düşürülmesi programda göze çarpan ilk önemli nokta olarak öne çıkmaktadır. Nitekim bunun olumsuz yansımalarını çeşitli çalışmalarda da görebilmekteyiz. Örneğin Barış ve Özata'nın (2009) yaptığı "Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları" konulu çalışmasında, sınıf öğretmenliği anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim programının içerdiği solfej yapabilme, müzik terim ve işaretlerini tanıma gibi temel müzik bilgilerine sahip olma ve seslerini doğru kullanabilme konularında kendilerini çok yeterli bulmadıkları belirtilmiştir. Ayrıca öğrenciler lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin, bireysel ses eğitimlerine yeteri kadar katkı sağlamadığını ve aldıkları çalgı eğitiminin de sınıf içi etkinliklerde kullanım için yetersiz olduğunu belirtmişlerdir. Bu çalışmalara ek olarak Bağçeci, Başaran ve Vural (2016) tarafından daha genel bir bakış açısı ile yapılmış olan "Sınıf Öğretmenlerinin Yapılandırmacı Programın Uygulanışı Üzerine Görüşlerinin Analizi: 2016 Yılında Geline Son Nokta" isimli çalışmada yenilenen ilköğretim müfredatında uygulamada ders kitaplarının uyumsuzluğu, müfredatın içeriğinin yaş gruplarına uygun olmadığı, yenilenen müfredatın yoğun olduğu, konuların yetiştirilmesinde zaman sıkıntısının olduğu gibi sorunların yaşandığı da dile getirilmiştir.

1.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Yürürlükte olan 4+4+4 Eğitim sisteminde haftada sadece 1 saat okutulan Müzik dersi sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Bu bağlamda bu araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının genel öğretmenlik becerileri ve müzik dersi ile ilgili temel becerileri kullanmadaki yeterliliklerinin gözlemlenmesini amaçlamaktadır.

2. YÖNTEM

2.1. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılı bahar döneminde Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2. sınıflarında Müzik Öğretimi dersini alan 44 öğrenci oluşturmaktadır. Gruptaki her bir öğrenci ilköğretim müzik dersi ders kitabındaki

ünitelerden sorumlu olarak 10 hafta içinde kendileri için belirlenen tarihteki ders saatinde ders sunumunu gerçekleştirmiştir. Bu esnada ders gözlemlenerek belirlenen kriterlere göre gözlemlenen davranışlar bir kontrol listesi kullanılarak değerlendirilmiştir.

2.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırma için 20 davranışın gözlemleneceği yapılandırılmış gözlem kontrol formu ve buna göre hazırlanan kontrol listesi ile veriler toplanmıştır. Tekin'e (2008) göre kontrol listesi, bir ölçme aracı olarak kullanılabilir gibi bir öğretim aracı olarak da kullanılabilir. Öğrencinin bir davranışı öğrenmesi ya da bunun değerlendirilmesi evresinde neleri, hangi sıra ile ve nasıl yapacağını izlemek amacı ile kullanılır. Öğrenciden beklenen performansın en önemli gözlenebilir yanlarını içerir. Kontrol listeleri daha çok süreci ölçen ve kurallara uyulup uyulmadığını, belli işlem yollarının izlenip izlenilmediğini, bir davranışın gösterilip gösterilmediğini belirleme de kullanılır. İşin yapılmasında gösterilmesi gereken davranışlar “var-yok” ilişkisinde belirtilir. Kontrol listeleri (check list) öğrencide gözlenecek davranışın ortaya konulmasını “x” veya “Evet”, “Hayır” gibi bir işaret veya kelime ile gösterilmesini sağlar. Kontrol listesinde davranışların, özelliklerin ve hareketlerin listesi yapılarak hangisinin yapıp yapılmadığı kontrol edilir. Kontrol listeleri bir konunun ya da becerinin gerektirdiği performansı oluşturan etkinliklerin öğrenci tarafından ne kadarının kullanıldığını belirlenmesi için kullanılır. Ayrıca kontrol listeleri performansı oluşturan davranışın varlığını ya da yokluğunu gösterme olanağı verir. (<https://egitimvaktim.com/kontrol-listesiceteleme-araci-check-list/>)

Bu çalışmada da dereceler “Evet” ve “Hayır” seçenekleri ile ifade edilmiştir. Öğrencilerin toplam 20 davranışı iki uzman tarafından gözlemlenmiş ve elde edilen veriler genel öğretmenlik becerileri ve müzik dersi becerileri olarak 2 ayrı tabloda gösterilmiştir. Gözlemlerden elde edilen veriler “frekans” (f) ve “yüzde” (%) cinsinden çizelemlenmiş ve veriler sözel olarak ifade edilip yorumlanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde gözlemlenen becerilerin “Evet” ve “Hayır” olarak derecelendirilmesi ve bu derecelendirmelerin yüzde ve frekans dağılımları ile ilgili yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 3. Sınıf öğretmeni adaylarının gözlemlenen genel öğretmenlik becerileri

| Gözlemlenen Genel Öğretmenlik Becerileri | Evet | | Hayır | | N |
|--|------|------|-------|-----|----|
| | f | % | f | % | |
| Derse hazırlıklı gelme | 44 | 100 | 0 | 0 | 44 |
| Ders planını doğru açık ve anlaşılır bir biçimde yazma | 42 | 95,5 | 2 | 4,5 | 44 |
| İşlenecek konu ve dersin amacını açıkça belirtme | 40 | 90,9 | 4 | 9,1 | 44 |
| Dersin başlama ve bitiş saatlerine uyma | 43 | 97,7 | 1 | 2,3 | 44 |

| | | | | | |
|---|----|------|---|------|----|
| Ders sırasında geribildirim verme | 36 | 81,8 | 8 | 18,2 | 44 |
| Ses tonunu, dil ve ifadelerini uygun olarak kullanma | 40 | 90,9 | 4 | 9,1 | 44 |
| Dersi ilgi çekici ve zevkli hale getirme | 41 | 93,2 | 3 | 6,8 | 44 |
| Öğretim araçlarını yerinde ve etkin kullanma | 42 | 95,5 | 2 | 4,5 | 44 |
| Sınıfı etkin bir şekilde yönetebilme | 42 | 95,5 | 2 | 4,5 | 44 |
| Ders sonunda dersi özetleyerek önemli noktaları vurgulama | 43 | 97,7 | 1 | 2,3 | 44 |

Tablo 3. İncelendiğinde gözlemlenen genel öğretmenlik becerilerine göre sınıf öğretmeni adaylarının; tamamının derse hazırlıklı geldikleri, %95,5'inin ders planlarını doğru, açık ve anlaşılır bir biçimde yazdığı, %90,9'unun derse başlarken işlenecek konu ve dersin amacını açıkça belirttiği, %97,7'sinin dersin başlama ve bitiş saatlerine uyduğu, %81,8'inin ders sırasında geribildirim verdikleri, % 90,9'unun ses tonunu, dil ve ifadelerini uygun olarak kullanma çabasında oldukları, %93,2'sinin dersi ilgi çekici ve zevkli hale getirdikleri, %95,5'inin öğretim araçlarını yerinde ve etkin kullandıkları, %95,5'inin sınıfı etkin bir şekilde yönetebildikleri, % 97,7'sinin ise ders sonunda dersi özetleyerek önemli noktaları vurguladıkları görülmektedir.

Bu bulgulara göre sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerindeki gözlemlenen davranışlarında genel öğretmenlik becerilerinin önemli ölçüde gerçekleştiği söylenebilir. Ancak ders sırasında öğrencilerin bir bölümünün ders sırasında geri bildirim verme ile ilgili eksiklikleri olduğu da gözden kaçmamalıdır.

Tablo 4. Sınıf öğretmeni adaylarının gözlemlenen müzik dersi becerileri

| <i>Gözlemlenen Müzik Dersi Becerileri</i> | <i>Evet</i> | | <i>Hayır</i> | | <i>N</i> |
|---|-------------|----------|--------------|----------|----------|
| | <i>f</i> | <i>%</i> | <i>f</i> | <i>%</i> | |
| Çalgısını etkin kullanma | 39 | 88,6 | 5 | 11,4 | 44 |
| Öğrencilere müziksel etkinlikler sırasında eşit fırsat tanıma | 41 | 93,2 | 3 | 6,8 | 44 |
| Ders konusuna hâkim olma | 40 | 90,9 | 4 | 9,1 | 44 |
| Öğrencileri hata ve eksikler sırasında uyarma | 37 | 84,1 | 7 | 15,9 | 44 |
| Notaları doğru süreler ile öğretme | 40 | 90,9 | 4 | 9,1 | 44 |

| | | | | | |
|---|----|------|---|------|----|
| Notaları doğru sesler ile öğretme | 39 | 88,6 | 5 | 11,4 | 44 |
| Şarkının sözlerini doğru öğretme | 44 | 100 | 0 | 0 | 44 |
| Müziksel etkinlikleri amaca uygun gerçekleştirme | 38 | 86,4 | 6 | 13,6 | 44 |
| Müziksel Kazanımları gerçekleştirme | 39 | 88,6 | 5 | 11,4 | 44 |
| Şarkıları Oyunlaştırma | 37 | 84,1 | 7 | 15,9 | 44 |

Tablo 4. İncelendiğinde gözlemlenen müzik dersi becerilerine göre sınıf öğretmeni adaylarının; % 88,6 ‘sının çalgısını etkin kullanabildiği, % 93,2 ‘sinin öğrencilere müziksel etkinlikler sırasında eşit fırsat tanıdıkları, % 90,9’unun ders konusuna hâkim olduğu, %84,1’inin ders esnasında öğrencileri hata ve eksikler sırasında uyardığı, %90,9’unun notaları doğru süreler ile öğrettiği, %86,6’sının notaları doğru sesler ile öğrettiği, tamamının şarkının sözlerini doğru öğrettiği, %86,4’ünün müziksel etkinlikleri amaca uygun gerçekleştirdiği, % 88,6’sının müziksel kazanımları gerçekleştirebildiği ve %84,1’inin öğrettikleri şarkıları oyunlaştırabildiği görülmektedir.

Bu bulgulara göre çalışmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerinde gözlemlenen müzik dersi becerilerini büyük ölçüde kullanabildikleri söylenebilir. Ancak bir kısım öğrencinin çalgılarını etkin kullanma, öğrencileri hata ve eksikler sırasında uyarma, notaları doğru sesler ile öğretme, müziksel etkinlikleri amaca uygun olarak gerçekleştirme, müziksel kazanımları gerçekleştirme ve öğretilen şarkıları oyunlaştırabilme becerilerini kullanamadıkları söylenebilir.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar;

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak belirlenen öneriler yer almaktadır. Tablo 3. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan verilere göre sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerine; büyük ölçüde hazırlıklı geldikleri, ders planını doğru açık ve anlaşılır bir biçimde yazdıkları, ders başlangıcında işlenecek konu ve dersin amacını açıkça belirttikleri, dersin başlama ve bitiş saatlerine uydukları, öğretim araçlarını yerinde ve etkin kullandıkları, sınıfı etkin bir şekilde yönetebildikleri, ses tonunu, dil ve ifadelerini uygun olarak kullanabildikleri, dersi ilgi çekici ve zevkli hale getirebildikleri ve ders sonunda dersi özetleyerek önemli noktaları vurguladıkları gözlemlenmiştir. Buna ek olarak yine aynı tabloda görünen verilere göre bazı sınıf öğretmeni adayları müzik öğretimi derslerinde; Ders sırasında geribildirim verme becerilerini sergileyemedikleri saptanmıştır.

Tablo 4. incelendiğinde ise elde edilen bulgulardan çıkan verilere göre sınıf öğretmeni adaylarının büyük bölümünün müzik öğretimi derslerinde; öğrencilere müziksel etkinlikler sırasında eşit

fırsat tanıdığı, ders konusuna hâkim olduğu, notaları doğru süreler ile öğrettiği ve şarkının sözlerini doğru öğrettiği gözlemlenmiştir. Ancak yine aynı tabloda görünen verilere göre müzik öğretimi derslerinde bazı sınıf öğretmeni adaylarının; çalgısını etkin kullanma, öğrencileri hata ve eksikler sırasında uyarma, notaları doğru sesler ile öğretme, müziksel etkinlikleri amaca uygun gerçekleştirme, müziksel kazanımları gerçekleştirme ve öğretilen şarkıları oyunlaştırma becerilerini yeterince sergileyemedikleri söylenebilir.

Bu sonuçlara göre çalışmaya katılan sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi derslerinde gözlemlenen genel öğretmenlik becerilerini, müzik dersi becerilerine oranla daha iyi sergileyebildikleri, ancak müzik dersini okutma ile ilgili yeterliliklerini sınırlı kullanabildikleri söylenebilir.

4.2. Öneriler;

Elde edilen sonuçlar ışığında;

- 1- Üniversitelerde sadece 2. sınıflarda iki yarıyıl okutulan müzik ve müzik öğretimi derslerinin 3. ve 4. sınıflarda da birer yarıyıl okutularak sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimlerine devam etmesi,
- 2- İlkokullarda okutulan müzik derslerinin müzik öğretmenlerince desteklenmesi,
- 3- Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretmenliği programındaki gibi en az 1 okul çalgısını çalabilecek düzeyde eğitim alabileceği bir okul çalgısı dersinin programa eklenmesi,
- 4- Sınıf öğretmeni adaylarının staj dönemlerinde katıldıkları müzik derslerinin bir müzik öğretmeni tarafından gözlemlenmesi,
- 5- İlkokul müzik dersinin diğer disiplinler ile ilişkilendirilmesinin özendirilmesi önerilebilir.

NOT: Bu makale, 6-8 Mayıs 2016 tarihleri arasında Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde düzenlenen "Müzed Uluslararası 2. İpekyolu Müzik Konferansı"nda bildiri olarak sunulmuş, sunum sonrası makale olarak yeniden yapılandırılmıştır.

KAYNAKLAR

- Bağçeci, B. Başaran, M. ve Vural, Ö.F. (2016) " Sınıf Öğretmenlerinin Yapılandırıcı Programın Uygulanışı Üzerine Görüşlerinin Analizi: 2016 Yılında Geline Son Nokta" Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 31, Ekim 2016, s. 241-253*
- Eğitim Vaktim* (<https://egitimvaktim.com/kontrol-listesiceteleme-araci-check-list/>) (E.T. 27.11.2015)
- Kalyoncu, N. ve Öztürk, Ö., (2009). "Müzik" ve "Müzik Öğretimi" Derslerinin İçerikleri. Ondokuz Mayıs Üniversitesi. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. 23-25 Eylül 2009, Samsun*
- Milli Eğitim Bakanlığı. Milli eğitim temel kanunu mevzuatı, Ankara, <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>*
- Milli Eğitim Bakanlığı. Öğretim programları, Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, <http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx/>*

Özata, E. ve Barış, A., (2009). “Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları” , Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl 9, Sayı 18, Aralık 2009, 27- 42

Uçan A., Bayraktar, E. ve Yıldız, G. (1999). İlköğretimde müzik öğretimi (ilköğretimde etkili öğrenme ve öğretme öğretmen el kitabı), Burdur

YÖK (2006), 2006–2007 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı.
http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/programlar_aciklama.doc